**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**Комбинированного вида детский сад № 42 «Теремок»**

Сообщение к презентации

на ГМО для воспитателей групп раннего возраста

**«Особенности проектной деятельности в группах раннего возраста».**

Подготовил:

 старший воспитатель Терехова Т.В.

 Серпухов, 2016

**Слайд 1**

Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на воспитанника как «саморазвивающуюся систему», в соответствии с которым усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития, на самодеятельность детей.

**Слайд 2**

 Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является проектировочная деятельность. Нужно подчеркнуть , что дети с технологией проектирования знакомятся в средней группе, полноценно детская проектная деятельность вводится со старшего возраста.

 Изучив научную и методическую литературу, различные литературные источники, мы пришли к выводу, что в группах раннего возраста вводятся только лишь элементы проектной деятельности. Целесообразно начинать использовать метод проектов в работе с родителями. В данном случае дети являются лишь наблюдателями, помощниками родителей.

И сейчас, мы с вами поближе познакомимся с классификацией проектов, которые уместны в группе раннего возраста, где главными действующими лицами становятся родители.

**Слайд 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип проекта | Вторая группа раннего возраста | Младшая группа | Средняя группа | Старшаягруппа | Подготовительная группа |
| Доминирующая в проекте деятельность |
| Исслед-й |  |  |  | + | + |
| Творческий | \* | \* | + | + | + |
| Ролевой |  |  |  | + | + |
| Информац-й |  |  |  | + | + |
| Практико-ориент-й | \* | \* | + | + | + |
|  |  |  |  |  |  |

**Слайд 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип проекта | Вторая группа раннего возраста | Младшая группа | Средняя группа | Старшаягруппа | Подготовительная группа |
| Предметно-содержательная область |
| Монопроект |  |  | + | + | + |
| Межпредметный проект | \* | \* | + | + | + |
| Характер координации |
| Скрытая координация |  |  |  | + | + |
| Открытая координация | \* | \* | + | + | + |
|  |  |  |  |  |  |

**Слайд 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип проекта | **Вторая группа раннего возраста** | Младшая группа | Средняя группа | Старшаягруппа | Подготовительная группа |
| Количество участников |
| Индивид. | **\*** | \* | + | + | + |
| Парный |  |  |  | + | + |
| Групповой | \* | \* | \* | + | + |
| Коллективный |  |  |  |  | + |
| Продолжительность проекта |
| Краткосроч. | **\*** | \* | + | + | + |
| Среднесроч. | **\*** | \* | \* | + | + |
| Долгосроч. |  |  |  | + | + |

**Слайд 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип проекта | **Вторая группа раннего возраста** | Младшая группа | Средняя группа | Старшаягруппа | Подготовительная группа |
| Характер контактов |
| Внутригрупповой | **\*** | \* | + | + | + |
| Межгрупповой |  |  |  | + | + |
| Региональный |  |  |  | + | + |

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**Комбинированного вида детский сад № 42 «Теремок»**

Сообщение к презентации

на ГМО для воспитателей групп раннего возраста

**«Выполнение современных требований к содержанию и организации работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста в соответствие с ФГОС ДО: опыт реализации проектной модели в МДОУ – детский сад № 42 «Теремок».**

Подготовил:

 старший воспитатель Терехова Т.В.

 Серпухов, 2016

В нашем привычном понимании - сенсорное развитие – это закрепление основных цветов и форм. Очень часто сенсорное развитие рассматривается лишь в плане развития органов зрения и осознанно направлено на ознакомление детей с формой, цветом, пространством. Обычно и разработка практических способов сенсорного развития идет в этом же направлении.

Порою мы упускаем из вида, что полноценное сенсорное развитие – это восприятие окружающего мира всеми органами чувств ( глазами, ушами, чувствительными рецепторами кожи, слизистой рта и носа). Научить ребенка обследовать предметы и различать их свойства в рамках игр-занятий познавательного характера еще недостаточно для полноценного развития восприятия. Мало внимания уделяется развитию слуховых ощущений, лежащих в основе развития музыкального и фонематического слуха.

И практика показала: дети плохо усваивали программные требования по сенсорному развитию, если воспитатели ограничивались только специальными занятиями с дидактическими игрушками.

Изучив проблему и выполняя требования ФГОС ДО, мы пришли к выводу, что в раннем возрасте целесообразно проводить специальные занятия по сенсорному развитию детей, охватывая все образовательные области, такие как художественно – эстетическое развитие, тематический раздел «Изодятельность», «Музыка», ОО «Физическое развитие», ОО «Речевое развитие».

Основная задача таких занятий – накопление разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а также использовать их в разнообразных ситуациях.

Чтобы систематизировать и реализовать данную образовательную задачу, а именно всестороннее усвоение сенсорных эталонов детьми раннего возраста, мы обратились к технологии педагогического проектирования, где каждый педагог, работающий с детьми раннего возраста заинтересован в получении результата, выполняет свою часть работы, что в целом удачно решает задачи сенсорного развития детей раннего возраста. Так в нашем учреждении стал реализоваться педагогический проект « Сенсомоторное развитие детей раннего возраста"

На играх-занятиях познавательного характера, а также в режимных моментах, совместной деятельности педагога и детей воспитатели группы раннего возраста знакомят детей с цветом, формой, звуками окружающего мира. ..

Педагог – психолог реализует парциальную программу «Счастливые малыши». В комплекс занятий входят игры и упражнения на развитие зрительного, слухового, тактильного восприятия, а также развитие мелкой моторики. На развивающих занятиях с психологом, участвуя в дидактических играх, дети накапливают сенсорные впечатления, учатся их осознавать, систематизировать, расширять и использовать на практике.

Развитие музыкально-сенсорных способностей проходит на музыкальных играх-занятиях. Музыкально-сенсорная деятельность ребенка подразумевает формирование навыков в различии свойств музыкальных звуков, музыкальных средств выразительности, музыкальных жанров.

При развитии музыкально-сенсорных способностей прежде всего важную роль играет различие звуков по высоте и деятельности.

Музыкальный руководитель использует игры и пособия для развития ЛАДОВОГО ЧУВСТВА - одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку, способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки.

Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений связаны с различением и воспроизведением звукового движения.

3. Развитие чувства РИТМА - восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способности активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить - предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Дидактические игры на музыкальных занятиях мы начинаем проводить со второй группы раннего возраста . А так же в процессе пения. Песня звучит на утренниках и развлечениях, музыкальных вечерах и спектаклях кукольного театра.

Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки, проводимые на музыкальном занятии до заучивания какой-либо песни.

В игре «Где мои детки? » развивается умение различать звуки, разные по высоте, дети с удовольствием отвечают тоненьким голоском маме - утке, кошке, птичке.

Обычно для распевок берут несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, подпевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно они могут прохлопать ритмический рисунок, в дальнейшем отстучать его музыкальным молоточком на бубне или

Слушание музыки играет большую роль в развитии самостоятельной музыкальной деятельности ребенка.

Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста используется различные игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами. ( 3 фото)

На играх-занятиях по физическому развитию воспитатель Касатова И.А. ведет целенаправленную работу по включению в двигательную деятельность детей заданий сенсорного характера, которая также решает общую образовательную задачу – сенсорного развития детей раннего возраста.

В процессе работы мы заметили, что в двигательной деятельности дети активнее воспринимают новые предметы, их свойства и качества. Они охотно играют с кеглями, мячами, разными по величине и окраске. Им нравится выполнять задания с палкой, обручем, выкрашенными в яркий цвет.

Таким образом, реализуя проектную модель в педагогическом процессе, мы решаем важнейшую задачу своевременного сенсорного воспитания на данном возрастном этапе, и мы думаем, как главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.