**Индивидуальная работа с детьми в центрах речевой активности.**

 *Слайд № 2-4*

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, которые необходимы для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства. Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных центров, оснащённых большим количеством развивающих материалов по разным видам детской деятельности, стимулирующих речевую активность детей. Оснащение должно меняться в соответствии с тематическим планированием.

*Слайд №5*

Развитие четкой, грамотной и богатой речи, кото­рая является залогом успешного обучения ребенка в школе и полноценного общения со сверстниками и взрослыми, имеет осо­бое значение именно в до­школьном возрасте. Рабо­та в данном направлении должна строиться по пла­ну, охватывать весь язы­ковой спектр и все компо­ненты речи. Так, система развития речи ребенка включает в себя следую­щие разделы:

* обогащение словарного запаса;
* звуковая культура речи
* формирование грамматического строя речи;
* развитие связной речи;
* подготовка к обучению грамоте

Работа по развитию речи ведется не отдельно по каждому разделу, а во взаимосвязи. Далее по каждому из них представим наиболее интересные упражне­ния и речевые игры, опробованные на практике и по­казавшие хорошую результативность.

*Слайд № 6*

Развитие речи невозможно *без словарной ра­боты,* поэтому первым разделом в работе по разви­тию речи является расширение словарного запаса. Дети уточняют значения слов, узнают их смысловые оттенки, знакомятся с новыми словами, соотнося их с предметами и явлениями окружающего мира. Важен словарный запас не сам по себе, а умение активно им пользоваться, правильно сочетать слова, образовы­вать новые и т. д. Словарь дошкольников обогащается существительными, глаголами, прила­гательными, числительными, наречиями, предлога­ми, местоимениями преимущественно в процессе следующих речевых игр:

 ***"Из чего сделаны предметы?",***

* Шапка из меха — меховая,
* из шерсти — шерстяная,
* кепка из кожи — кожаная,
* панама из ситца — ситцевая, и т.д.

***Поиск соответствующего понятия «Назови, какой, какая?»***

* Город Серпухов (какой?) — большой, красивый,  благо­устроенный, величавый, чистый ... ;
* улица (какая?) —длинная, широкая, чистая, красивая ... .

 ***«С какого дерева листок?»***

* Лист березы — березовый;  ветка сосны — сосновая;
* ... рябины — рябиновый;   ... ели — еловая;
* ... дуба — дубовый;   ... тополя — тополиная;
* ... сосны — сосновый;  ... осины — осиновая;
* ... клена — кленовый;   ... липы — липовая.

***Образование относительных прилагательных от существительных и глаголов.***

*Игра «Какая ягода?»*

* Если ягода растёт в саду, то она (какая?) - ягода садовая.
* в лесу — лесная
* лечит — лечебная
* приносит пользу – полезная и т.д

*Игра «Сварим компот»*

* Если компот из малины, то это компот (какой?) – малиновый
* компот из     вишни — вишнёвый
* клубники — клубничный и т. Д.

***Поиск соответствующего понятия, выраженного глаголом «Подбери слова-действия».***

* Лист (что делает?) желтеет, краснеет, вянет, опадает, летит, кру­жится, сохнет ... ;
* дерево (что делает?)... ; и т.д

***Поиск соответствующего глагола «Убираем урожай» (детям от 6 лет)***

* Морковь, свеклу, репу, редис — ... *(дергают).*
* Огурцы, помидоры, горох — ... *(срывают).*
* Капусту — ... *(срезают).*
* Картофель — ... *(выкапывают).*

***Образование наречий «Назови по образцу»***

* Теплый — тепло,
* удобный — удобно,
* чистый — чисто и т.д.

Употребление наречий отрабатывается при помощи наводящих вопросов: далеко или близ­ко, жарко или холодно. Обогащается словарь ребен­ка и благодаря однокоренным, родственным словам, знакомству с антонимами, синонимами, паронимами (*слова, сходные по звучанию, но различающиеся по смыслу. вбить-взбить, вдох-вздох, грецкий-греческий, клев – клюв; поступок- проступок)  и т. д.*

*Слайд № 7*

*Второй раздел программы - работа над звуковой культурой речи*. Воспитание звуковой куль­туры речи предусматрива­ет формирование:

* четкой артикуляции звуков род­ного языка,
* правильного их произношения,
* рече­вого дыхания,
* нормально­го темпа речи и усвоение различных интонационных средств выразительности (логических пауз, ударе­ния, темпа, ритма и тембра голоса). Звуковая культу­ра речи формируется на основе хорошо развитого ре­чевого слуха.

В рамках этого раздела педагог решает следующие речевые задачи:

1. Воспитание слухового вни­мания - умения определять на слух то или иное зву­чание и его направление, способность воспринимать данный темп и ритм. Дети должны узнавать измене­ния голоса по высоте и тембру, а также правильно воспринимать ритмический рисунок слова в единстве с темпом речи. Научить ребенка слушать и слышать можно при помощи разнообразных игр. Например, "Отгадай, что звучит?" (педагог воспроизводит за ширмой звук того или иного музыкального инструмента, а ребенок должен отгадать, что звучит), "Будь внимателен" (пе­дагог шепотом просит выполнить задание), "Угадай, кто кричит?" (педагог за ширмой воспроизводит крик животного или птицы, а ребенок должен отгадать, кто это) и др.
2. Форми­рование фонематического слуха - способности четко отличать одни звуки (фо­немы) от других, а также близкие по звучанию сло­ва, акустические различия твердых и мягких соглас­ных, правильность произношения звуков. Можно рекомендовать следующие игры и упраж­нения для формирования правильного звукопроизношения и знакомства со звуками: "Я слышу этот звук" (дети должны хлопнуть в ладоши, если услышат задан­ный звук), "Закончи слово" (дети должны правильно назвать последний звук и произнести все слово це­ликом), "Какой звук потерялся?" (педагог произносит слово, пропуская заданный звук), «Найди рифму», «Придумай слово с заданным звуком», «Что подарим Вите и Вале?» (игры на дифферециацию мягких и твёрдых согласных звуков». Учить называть слова с определённым звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове… и др.

*Слайд № 8 (Показ видео «Звук «У»)*

*Слайд № 9*

1. Развитие артикуляционного аппа­рата, от которого зависит внятность и чистота речи. Комплекс артикуляционной гимнастики
2. Работа над речевым дыхани­ем. Дети дошкольного возраста, имеющие ослаблен­ные вдох и выдох, тихо говорят, затрудняются в про­изнесении длинных фраз, не договаривают слова, заканчивают фразу шепотом. Особые трудности они испытывают в школе, когда нужно отвечать у доски. Для работы над речевым дыханием педагог может использовать такие упраж­нения, как "Ветряная мельница" (ребенок дует на ма­ленькую мельницу или вертушку), "Буря в стакане" (ребенок дует в трубочку в стакане с водой), "Мыль­ные пузыри" (пускание мыльных пузырей с помощью специальной трубочки) и др.
3. Следующая важная задача - работа над дикцией, т. е. формирование правильного произношения всех звуков родного языка, развитие речевого дыхания, умения владеть своим голосом. Нечеткая дикция на­блюдается чаще у детей с неустойчивым вниманием, легковозбудимых, неусидчивых. Помощником в дан­ной работе может стать диктофон. Ребенок часто не слышит свою речь со стороны, считает, что говорит правильно, и очень удивляется, когда слышит свою смазанную речь в записи.
4. Педагог также должен следить за формировани­ем правильного темпа речи. Дошкольники чаще все­го говорят быстро, что отрицательно сказывается на внятности речи, теряются отдельные звуки и слоги, а иногда и слова, особенно при произнесении длинных фраз.

*Слайд № 10*

*Третий раздел работы по развитию речи детей - формирование грамматического строя речи.*

Педагог обучает дошкольников согласованию слов в предложениях в роде, числе, падеже, су­ществительных с числительными и т.д. Можно провести следующие игры на примере лексической темы «Одежда. Обувь»:

«Посчитай»,

* Один – носок, два – носка, пять – носков.
* Одно – пальто, два – пальто, пять – пальто.
* Одна – шуба, две – шубы, пять – шуб и т.д.

***Согласование существительных с числительными «одна» - «один», «две» - «два»***

*Игра «Один - одна»*

* Про какую обувь (какой головной убор) мы скажем «один»? - Один ботинок (валенок, сапог, берет).
* Про какую обувь (какой головной убор) мы скажем «одна»? - Одна тапка (туфля, кроссовка, чешка, шапка, шляпа, кепка, бейсболка).
* Про какую обувь мы скажем «два»?  -Два ботинка (валенка, сапога)
* Про какую обувь мы скажем «две»? - Две тапки (туфли, кроссовки).

***Согласование притяжательных местоимений «мой», «моя», «моё», «мои» с существительными.***

*Игра «Мой - моя - мои»*

* Рубашка чья? - Моя рубашка (куртка, майка, шуба, кофта, юбка, футболка).
* Костюм чей? — Мой костюм (шарф).
* Носки чьи? - Мои носки (варежки, брюки, перчатки, джинсы).

*Игра «Чего в магазине много?»*

- У тебя ботинки, а в магазине много (чего?) — В магазине много ботинок.

* Много: туфлей, сапог, валенок, кроссовок, кед, шапок, шляп, кепок, бейсболка, беретов, платков
* Много: курток, брюк, кофт, костюмов, варежек, перчаток, шарфов, юбок, платьев, маек, футболок, колготок, носок, пальто.

*Слайд № 11*

*Четвертый раздел - формирование связной речи,* которая неотделима от мира мыслей, в ней отражает­ся логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его.

Главная функция связной речи - коммуникатив­ная - осуществляется в двух основных формах - ди­алоге и монологе. Каждая форма имеет свои особен­ности, которые определяют характер методики их формирования.

Использование обеих форм играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по данному направлению.

Существует несколько видов работ по формирова­нию связной речи:

1. Пересказ литературных произведений - творческое воспроизведение лите­ратурного текста. Обучаясь пересказу, дети приобща­ются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Цельность формы компози­ции и языка, высокая художественность произведе­ний учат дошкольников строить рассказ четко и по­следовательно, не увлекаясь деталями и не упуская главного.

*Слайд № 12*

1. Второй вид работы - *рассказывание по картине*. Для этого можно использовать как предметные, так и сюжетные картины. Задача педагога - научить детей видеть не только то, что на ней изображено, но и то, что может оставаться "за кадром".
2. Следующий вид рассказывания – придумывание рассказа загадки.

*Слайд № 13 (Показ видео «Составляем загадки»)*

*Слайд № 14*

1. Развивать связную речь также можно при помо­щи *рассказов из личного опыта ребенка.* Основной темой для них может стать повседневная жизнь дошкольника, впечатления об увиденном, услышанном на прогул­ках, праздниках, в поездках. Ребенок самостоятель­но строит рассказ, вспоминая наиболее интересные моменты. Педагог внимательно слушает, при необхо­димости задает вопросы и поправляет, если ребенок неправильно использует те или иные обороты или со­гласовывает слова в предложениях.

*Слайд № 15 (Показ видеозаписи «Как я провёл выходной день»)*

1. Следующий способ формирования связной речи -*творческий рассказ.* Дошкольник должен самостоя­тельно продумать содержание рассказа, логически выстроить и облечь в соответствующую словесную форму. Для этого требуются большой запас слов, ком­позиционных навыков, умения выразительно пере­давать замысел, что достигается путем постоянных упражнений.

*Слайд № 16 (Показ видеозаписи «Небылицы»)*

*Слайд № 17*

Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Разви­тие пальцевой моторики оказывает хорошее влияние на формирование речи, на подготовку руки дошколь­ника к письму. Можно предложить следующие виды упражнений для детей: две-три минуты сгибать и раз­гибать пальчики, катать шарики, нанизывать бусы на леску, застегивать и расстегивать пуговицы, шнуро­вать ботинки и др.

*Слайд № 18*

*В пери­од подготовки к обучению грамоте* в детском саду до­школьники знакомятся с предложением и словами. Они учатся составлять словосочетания, нераспро­страненные и распространенные предложения, чле­нить предложения на слова, уточнять лексические значения слов, развивают умение слышать отдель­ные предложения в общем потоке речи и др.

В работе над предложением можно использовать условно-графические схемы: каждое слово - отдель­ная полоска или линия в тетради, предлоги - короткие полоски, знаки препинания тоже имеют свои знаки. С помощью полосок можно моделировать предложе­ние, обозначать его начало и конец, количество слов и т. д.

 Всё дошкольное детство - это в той или иной степени подготовка к вступлению ребёнка в новую, более взрослую жизнь. И если он уверен в своих силах, логически размышляет и рассуждает, используя чёткую, красивую, грамматически правильно оформленную речь, ему легко идти дальше, узнавая с каждым днём всё больше интересного и познавательного.