**Городское методическое объединение музыкальных руководителей**

**Тема: «Совершенствование условий развития профессиональной компетентности педагогов с целью повышения качества и эффективности образовательного процесса в условиях введения ФГОС ДО»**

Сообщение по теме:

**Федеральный государственный образовательный стандарт**

**дошкольного образования о музыкальности ребёнка**

**Музыкальный руководитель**

**Ивлева Елена Евгеньевна**

Серпухов, 2014 г.

**ФГОС дошкольного образования о**

**музыкальности ребёнка**

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Минобрнауки России 17.10.2013 №1155. Какие изменения в профессилнальную деятельность музыкального руководителя внёс этот документ?

 Первое, что следует отметить, познакомившись с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – Стандарт) – это ориентация нового документа на *социализацию и индивидуализацию развития ребёнка* в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализвции развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в том числе и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкальногшо содержания программы в соответствии со Стандартом.

***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***

Основное содержание образовательной области «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных госцдарственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, теперь представлена в Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. В целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссёра, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Итак, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

* Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* Становление эстетического отношения к окружающему миру;
* Формирование элементарных представлений о видах искусства;
* Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

***Задачи музыкального воспитания***

***в различных образовательных областях***

Во всех образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка.

Так, например, в образовательной области *«Социально-коммуникативное развитие»* речь идёт о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область *«Познавательное развитие»* предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представление о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, о многообразии стран и народов мира.

В образовательной области *«Речевое развитие»* речь идёт о звуковой и интонационной культуре речи.

Образовательная область *«Физическое развитие»* подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудициии культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как мир человека, его эмоций, переживаний и чувств.

***Вариативные формы музыкальной деятельности детей***

***раннего и дошкольного возраста в детском саду***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Возраст* | *Ведущая деятельность* | *Формы музыкальной деятельности* |
| 1-3 года | ПредметнаяПредметно-манипулитивная | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков.Предметное коллекционирование (погремушек, дми, любимых игрушек и т.п.)Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).Музыкальные и музыкально-литературные загадки.Музыкальные пальчиковые и логоритмические игры.Музыкально-двигательные игры-импровизации.Музыкальные сказки (слушание и исполнительство). |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно-ролевая игра) | Музыкальные сюжетно-ролевые игры(песня-игра).Музыкальные игры-фантазирование.Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия.Музыкально-дидактические игры.Игры-этюды по мотивам муз.произведений.Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.Концеры-загадки.Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Проблемные и ситуационные задачи.Музыкально-дидактическая игра.Компьютерные музыкальные игры.Исследовательская (опытная) деятельность.Театрализованная деятельность.Проектная деятельность.Хороводная игра.Музыкальные игры-импровизации.Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.Музыкальные экскурсии.Интегративная деятельность.Клуб музыкальных интересов.Коллекционирование ( в т.ч. муз. впечатлений).Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

***Программы и технологии музыкального воспитания***

Стандартом допускается привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Практически всегда специалистом привлекаются парциальные программы, например, «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Музыкальная ритмопластика» А.И.Бурениной и др. На их основе музыкалный руководитель разрабатывает свою программу, которая успешна и результативна, сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, интересы и возможности учреждения. Именно так сегодня и должен выглядеть раздел образовательной программы детского сада.

 В соответствии со Стандартом *увеличилось соотношение времени* на часть, формируемую участниками образовательных отношений. Теперь это 40% от времени пребывания ребёнка в детском саду. Эта часть прграммы может может включать различные направления (например, углублённое художественно-эстетическое развитие, музыкальное развитие), выбранное участниками образовательных отношений.

 Данная часть программы должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов. При таком подходе необходимо изучать интересы и потребности детей, их родителей, хорошо знать возможности педагогического коллектива. Художественно-эстетическое направление – самое перспективное для части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

***Психолого-педагогические условия реализации программы***

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной области форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
3. Построение образовательнолй деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
4. Поддержка взрослыми положительного доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей друг с другом в разных видах деятельности.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
7. Защита детей от всех форм психического и физического насилия.
8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Иными словами, ребёнок воспринимается взрослыми как субъект образовательной деятельности.

 В музыкальной деятельности подобный выбор необходим для ребёнка. Если мы говорим о ребёнке как о субъекте музыкальной деятельности, то и сам процесс музыкального развития и организации музыкальной деятельности требуют нестандартного подхода. Эта тема актуальна как никогда.

***Целевые ориентиры***

 ***на этапе завершения дошкольного образования***

* Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляя инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* Обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. веру в себя, старается разрешить конфликты;
* Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* Достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
* У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* Способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* Проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать и эксперименировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребёнку освоить заданные целевые ориентиры.

*Используемый источник*

Деркунская В.А. «ФГОС дошкольного образования о музыкальности ребёнка». //Справочник музыкального руководителя №2/2014г.