**Значение театрализованной деятельности**

**для эмоционального благополучия ребёнка**

**в период адаптации**

**Звездарева С.А. воспитатель МДОУ детского сада №8 «Яблонька»**

Первые годы жизни ребёнка являются интенсивным периодом развития эмоций. Поэтому в это время малыш наиболее непосредствен в выражении чувств. Радость его не знает границ, а страх искренен. В связи с этим у ребёнка увеличивается потребность в эмоциональном признании окружающими.

Жизнь малыша должна быть полноценной: и в семье и в детском саду. А полноценной жизнь ребёнка будет тогда, когда ей будет сопутствовать радость. Именно радость создает здоровый душевный настрой, жизнеутверждающее мироощущение подрастающего человечка. Советский педагог Е. А. Аркин, видел в положительных эмоциях источник психического здоровья. Он говорил: «На протяжении всего детства, начиная с колыбели, нужно стремиться к тому, чтобы поддерживать в ребёнке радостное настроение, воспитывать умение находить радость и позволять ребёнку со всей детской непосредственностью отдаваться ей».

Общение со взрослым является одним из источников радости маленького человечка. Однако, очень непросто сделать так, чтобы у детей создалось радостное настроение. Особенно сложно это сделать у малышей, в период их адаптации к детскому саду.

В последние годы наметилась тенденция к увеличению числа детей, поступающих в дошкольное учреждение в раннем возрасте. Малышу предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, другой стиль общения, контакт со сверстниками, новое помещение - все эти изменения создают для ребёнка стрессовую ситуацию. И педагоги должны понимать, насколько ответственен момент выхода ребёнка в детский сад, насколько серьёзные, хотя и не сразу бросающиеся в глаза последствия он может иметь.

Чтобы привыкание  к детскому саду было максимально безболезненным, нужно, прежде всего, обеспечить внутреннее эмоциональное благополучие ребёнка. Необходима такая организация жизни ребёнка в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками.

Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью.  Сосредоточение короткое, внимание малого объёма и непроизвольно, и распределить его в силу возрастных особенностей они не могут. Поэтому организация внимания полностью зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребёнка к объекту. Для этого в своей работе мы используем театрализованную деятельность.

В театрализованных играх дети получают яркие художественные впечатления, учатся внимательно следить за развёртывающимся сюжетом. У малышей появляется желание принять активное участие в действии.  Дети имеют возможность потанцевать, помузицировать на шумовых музыкальных инструментах, попеть, поиграть в подвижные и пальчиковые игры. Театрализованные игры способствуют развитию познавательной сферы детей раннего возраста: закрепляют знания о сезонных изменениях в природе, знакомят с повадками домашних и диких животных, учат бережно относится к игрушкам и т.д.   Также в ходе театрализованной игры уделяется внимание физическому развитию детей: включению в них двигательных и общеразвивающих упражнений, привитию навыков правильной ходьбы и бега, умению пользоваться пространством всей группы, развитию общей и мелкой моторики.

Большую роль в  театрализованных играх играет музыка. Великий русский ученый В.М.Бехтерев в своих трудах по психологии детей раннего возраста отмечал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормошить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения». И здесь важно взаимодействие воспитателей с музыкальным руководителем.

В театрализованных играх  важен принцип психологической комфортности – это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя как «дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и главное, ощущение радости, получение удовольствий от самой деятельности, что особенно важно в адаптационный период.

Мы считаем, что театрализованные игры, представления, игровые ситуации, действия которые обыгрываются с помощью игрушек, является универсальным средством гармоничного развития  дошкольника и эмоционального взаимодействия ребёнка и взрослого в адаптационный период.